

“... para fazer dançar os ursos, quando o que se pretendia era enternecer as estrelas”

o narrador, Parte II, cap. 12

MADAME BOVARY

Mapa mental da obra

“Somos sempre arrastados pelo que é belo, encantador, adorável!”

Rodolphe, Parte II, cap. 9

GUSTAVE FLAUBERT · 1857

“A mediocridade doméstica incitava-a a fantasias luxuosas”

o narrador, Parte II, cap. 5

PERSONAGENS

- E** **EMMA BOVARY**
filha de fazendeiro, educada em convento
- C** **CHARLES BOVARY**
médico de província, marido de Emma
- R** **RODOLPHE BOULANGER**
morador de La Huchette, traz um doente a Charles
- LÉ** **LÉON**
escrevente do tabelião de Yonville
- H** **HOMAI**
farmacêutico de Yonville, vizinho dos Bovary
- LH** **LHEUREUX**
comerciante de tecidos que vende a crédito
- B** **BERTHE BOVARY**
a filha de Emma e Charles
- AB** **ABADE BOURNISSEN**
o padre de Yonville
- HP** **HIPPOLYTE**
moço de cavaliaria da estalagem do Leão de Ouro
- G** **GUILLAUMIN**
tabelião de Yonville, patrão de Léon

TEMAS CENTRAIS

- Desejo
- Dinheiro e riqueza
- Linguagem e narração
- Amor
- Sonho e fantasia
- Casamento
- Religião

O ENREDO

- 1** **PARTE I**
O Baile Como Veneno
- 2** **PARTE II, CAPS. 1-8**
O comício e a sedução
- 3** **PARTE II, CAPS. 9-15**
A mediocridade exposta
- 4** **PARTE III, CAPS. 1-6**
O Romantismo Vira Contabilidade
- 5** **PARTE III, CAPS. 7-11**
O Triunfo de Homais

O QUE A OBRA MOSTRA

- ◆ o desejo copiado dos romances
- ◆ a vida de província contra o sonho
- ◆ o casamento e o tédio de todo dia
- ◆ o dinheiro no lugar da moral
- ◆ a palavra que não alcança o que se sente

MENSAGEM DA OBRA

Quem espera da vida o que só existe nos romances paga a diferença, e o mundo a cobra em dinheiro, não em moral.

SÍMBOLOS



La Vaubyessard



Yonville



A cigarreira verde



O fiacre