

"Sou parte da força que eternamente
deseja o mal e eternamente faz o bem."
a epígrafe, do Fausto de Goethe

O MESTRE E MARGARIDA

Mapa mental da obra

MIKHAIL BULGÁKOV · 1967

"Não existem pessoas maldosas no mundo."

Yeshua a Pilatos, capítulo 2

"... a covardia é o pior defeito ..."
capítulo 32

PERSONAGENS

- M** **O MESTRE**
escritor sem nome, autor de um romance sobre Pilatos
- Mg** **MARGARIDA**
a amada do mestre, casada com outro homem
- W** **WOLAND**
misterioso professor estrangeiro de magia negra
- K** **KORÔVIEV**
o intérprete de Woland, de pincenê quebrado
- B** **BEHEMOTH**
um gato enorme que anda e fala como gente
- A** **AZAZELLO**
ruivo de canino aparente, da comitiva de Woland
- IB** **IVAN BEZDÔMNY**
jovem poeta, autor de um poema antirreligioso
- B** **BERLIOZ**
editor ateu de uma revista literária
- PP** **PÔNCIO PILATOS**
o procurador romano da Judeia
- YH** **YESHUA HA-NOTZRI**
filósofo errante julgado por Pilatos

MENSAGEM DA OBRA

*Não existe gente má, existe gente infeliz; e o
diabo não precisa corromper ninguém: basta
dar a cada um o que já queria.*



TEMAS CENTRAIS

- Bem e mal
- Perdão
- Coragem e heroísmo
- Amor
- Sobrenatural
- Arte
- Poder

O ENREDO

- 1** PRIMEIRA PARTE, CAPS. 1-5
A chegada de Woland e a morte de Berlioz
- 2** PRIMEIRA PARTE, CAPS. 6-12
O apartamento sinistro e a magia negra
- 3** PRIMEIRA PARTE, CAPS. 13-18
Surge o herói e a execução
- 4** SEGUNDA PARTE, CAPS. 19-24
Margarida, o voo e o baile de satanás
- 5** SEGUNDA PARTE, CAPS. 25-29
Judas de Kerioth e o fim do apartamento 50
- 6** SEGUNDA PARTE, CAPS. 30-32 E EPÍLOGO
Perdão e refúgio eterno

O QUE A OBRA MOSTRA

- ◆ o mal que só dá a cada um o que ele já queria
- ◆ a covardia como o pior dos defeitos
- ◆ a arte perseguida pela censura
- ◆ o amor que arrisca tudo pelo amado
- ◆ a culpa e a busca do perdão

SÍMBOLOS



O manuscrito



A cabeça de
Berlioz



O apartamento
50



O dinheiro
estrangeiro



O lenço de Frida



A clínica de
Stravinski



A lua



A casa do refúgio