

"Eis a grande palavra que decide tudo em Verrières: DARLUCRO."  
o narrador, Livro I, cap. 2

# O VERMELHO E O NEGRO

Mapa mental da obra

STENDHAL · 1830

"... É preciso ser padre."

Julien, Livro I, cap. 5

"O amor cria igualdades e não as procura"  
verso que Julien repete, Livro I, cap. 14

## PERSONAGENS

- J** JULIEN SOREL  
filho de carpinteiro, leitor secreto de Napoleão
- MM** MADAME DE RÊNAL  
mulher do prefeito de Verrières, mãe de três
- MA** MATHILDE DE LA MOLE  
filha do marquês, jovem, riquíssima e entediada
- Mo** MONSIEUR DE RÊNAL  
prefeito de Verrières, dono de fábrica de pregos
- Mq** MARQUÊS DE LA MOLE  
fidalgo de Paris, pai de Mathilde
- Ac** ABADE CHÉLAN  
velho cura de Verrières, protetor de Julien
- Ap** ABADE PIRARD  
abade do seminário de Besançon, severo e justo
- Af** ABADE DE FRILAIR  
vigário-geral de Besançon, da congregação
- V** VALENOD  
diretor do asilo de mendicância de Verrières
- S** SOREL PAI  
camponês da serraria, rude e calculista

## MENSAGEM DA OBRA

*Numa época que fecha as portas honestas, o jovem pobre calcula e finge, e só é feliz nas horas em que não calcula.*



## TEMAS CENTRAIS

- Ambição
- Aparência e realidade
- Política
- Felicidade
- Classe social
- Amor
- Orgulho

## O ENREDO

- 1** LIVRO I, CAPS I-XV  
Verrières e a entrada na casa de Rênal
- 2** LIVRO I, CAPS XVI-XXX  
A queda de Verrières e o seminário
- 3** LIVRO II, CAPS I-XV  
Paris e o palácio de La Mole
- 4** LIVRO II, CAPS XVI-XXX  
Mathilde e o orgulho
- 5** LIVRO II, CAPS XXXI-XLV  
O tiro, o processo e a prisão

## O QUE A OBRA MOSTRA

- ◆ a ambição de um pobre numa época fechada
- ◆ a hipocrisia como método de sobrevivência
- ◆ o amor sentido e o amor encenado
- ◆ o dinheiro e o nascimento como régua de tudo
- ◆ a política da Restauração em cada vida

## SÍMBOLOS



O Memorial de Santa Helena



A farda e a batina



A igreja de Verrières



O seminário de Besançon



O salão de La Mole



A cabeça cortada