

“Ao vencido, ódio ou compaixão; ao vencedor, as batatas”
Quincas Borba, cap. VI

QUINCAS BORBA

Mapa mental da obra

“O maior pecado, depois do pecado, é a publicação do pecado”
Carlos Maria, cap. XXXII

MACHADO DE ASSIS · 1891

“o melhor modo de apreciar o chicote é ter-lhe o cabo na mão”
o narrador, cap. XVIII

PERSONAGENS

- R** RUBIÃO
professor de Barbacena, enfermeiro do filósofo
- Q_F** QUINCAS, O FILÓSOFO
filósofo de Barbacena, inventor de Humanitas
- S** SOFIA
bela mulher casada, conhecida no trem para o Rio
- CP** CRISTIANO PALHA
marido de Sofia, guia de Rubião na Corte
- Q_C** QUINCAS, O CÃO
cachorro com o nome do dono, dado a Rubião
- CM** CARLOS MARIA
rapaz lento, frio e superior, à mesa de Rubião
- MB** MARIA BENEDITA
prima de Sofia, moça criada na roça
- C** CAMACHO
bacharel e jornalista político da Atalaia
- DF** DONA FERNANDA
mulher do deputado Teófilo, prima de Carlos Maria

MENSAGEM DA OBRA

Quem herda uma fortuna sem entender a filosofia que a acompanha vira presa de gente que o serve enquanto lhe convém.



TEMAS CENTRAIS

- Loucura
- Aparência e realidade
- Lealdade e traição
- Dinheiro e riqueza
- Desejo
- Ambição

O ENREDO

- 1** CAPS. I-XX
Barbacena e a herança
- 2** CAPS. XXI-LXVII
Rubião na Corte
- 3** CAPS. LXVIII-CXXXII
Os Palha sobem
- 4** CAPS. CXXXIII-CLXXI
O delírio imperial
- 5** CAPS. CLXXII-CCI
A queda e a volta a Barbacena

O QUE A OBRA MOSTRA

- ◆ a filosofia repetida sem ser entendida
- ◆ o dinheiro e os que se aproximam dele
- ◆ o desejo e a vaidade em meio à sociedade
- ◆ a ambição e a vaidade de quem sobe
- ◆ o riso do narrador, que não poupa ninguém

SÍMBOLOS

